



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 3 [S1AW1>PW3]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

30

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

45

Liczba punktów ECTS

7,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań z zakresu architektury wnętrz, - student ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów powiązanych ze studiowanym kierunkiem studiów, - student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni mieszkalnych, - student ma szczegółową wiedzę z zakresu rysunku technicznego budowlanego koniecznego przy prezentacji koncepcji architektonicznych, - student ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu projektowania środowiska mieszkaniowego człowieka, - student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych i prawnych uwarunkowań projektowania przestrzeni mieszkalnej dla człowieka. - student potrafi posługiwać się technikami rysunku odręcznego i architektonicznego niezbędnymi w procesie projektowym, potrafi zaprezentować projektowaną bryłę z światłocieniem w perspektywie lub aksonometrii, z zaznaczonym kontekstem miejsca, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, - student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach, - student potrafi posługiwać się technikami ręcznego rysunku w procesie kształtowania nieskomplikowanej formy architektonicznej, o niewielkiej skali i na ich podstawie interpretować i wyciągać wnioski, - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu, - student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, - student ma

świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, - student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwijanie kompleksowej wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania wnętrz obiektów usługowych, uwzględniających zarówno aspekty funkcjonalne, kompozycyjne, jak i kulturowe. Studenci doskonalą metody pozyskiwania i analizy informacji niezbędnych do kształtowania złożonych struktur przestrzennych, w tym techniki analiz jakościowych i ilościowych oraz narzędzia analizy strategicznej, takie jak SWOT. Kurs obejmuje zgłębianie wielokierunkowych powiązań architektury usługowej z psychologią środowiskową, ergonomią oraz proksemiką. Uczestnicy poznają zasady projektowania parametrycznego oraz kompozycji wnętrz w kontekście urbanistycznym, w tym problematykę negatywnego i pozytywnego kształtowania przestrzeni, skalę człowieka oraz zasady kompozycji brył. Studenci zdobywają także wiedzę na temat współczesnych tendencji i technologii w projektowaniu budynków użyteczności publicznej oraz zasad kształtowania przestrzeni usługowej z uwzględnieniem elementów semiotyki i detalu architektonicznego. Kształcone są również umiejętności przygotowywania ocen technicznych, analiz krytycznych oraz prezentacji dotyczących wybranych zagadnień projektowych. Podczas laboratoriów studenci realizują identyfikację wizualną wnętrz w obiektach usługowych, opracowując kompleksowe rozwiązania graficzne i brandingowe, które harmonizują z funkcją i charakterem projektowanej przestrzeni. Ćwiczenia te rozwijają umiejętność tworzenia spójnych koncepcji wizualnych, integrujących elementy oznakowania, kolorystyki, typografii oraz innych aspektów identyfikacji przestrzeni. W ramach projektu uczestnicy uczą się analizować kontekst przestrzenny obiektu, opracowywać koncepcje wnętrz o średnim i dużym stopniu złożoności oraz stosować różnorodne techniki wizualizacji projektowej, w tym rysunki koncepcyjne, rzuty, przekroje i elewacje. Istotnym elementem zajęć jest również rozwijanie umiejętności pracy zespołowej oraz skutecznej komunikacji w środowisku zawodowym.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego oraz potrafi je stosować w projektowaniu wnętrz obiektów usługowych.

Zna różnorodne techniki projektowania i prezentacji wnętrz, w tym techniki komputerowe 2D i 3D wykorzystywane w projektowaniu oraz metody przygotowania materiałów do druku.

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrz w obiektach usługowych - od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji.

Zna i rozumie kluczowe wyzwania etyczne, społeczne i technologiczne związane z projektowaniem wnętrz usługowych, w tym zagadnienia związane z projektowaniem w kontekście przeciwdziałania zmianom klimatu, projektowaniem uniwersalnym oraz bezpieczeństwem użytkowników.

Zna aktualne trendy i innowacje technologiczne w architekturze wnętrz obiektów usługowych oraz ich wpływ na estetykę i funkcjonalność przestrzeni.

Zna i rozumie przepisy prawa budowlanego, normy oraz zasady ochrony własności intelektualnej, licencjonowania oraz analizy danych w kontekście projektowania wnętrz i wykorzystania nowoczesnych technologii, w tym AI.

Posiada pogłębioną wiedzę na temat sporządzania dokumentacji technicznej projektu wnętrz, w tym rysunków koncepcyjnych, rzutów, przekrojów, elewacji oraz schematów funkcjonalnych.

Umiejętności:

Potrafi realizować kompleksowe projekty wnętrz usługowych o różnym stopniu złożoności, uwzględniając aspekty funkcjonalne, techniczne, konstrukcyjne, estetyczne i technologiczne.

Stosuje w praktyce normy i przepisy prawa budowlanego oraz zasady ergonomii, psychologii środowiskowej i projektowania proksemicznego.

Potrafi projektować i wdrażać identyfikację wizualną wnętrz w obiektach usługowych, łącząc elementy graficzne, kolorystyczne, typograficzne oraz systemy oznakowania.

Umie stosować zaawansowane techniki wizualizacji projektu wnętrz, zarówno tradycyjne, jak i cyfrowe (CAD, BIM, renderingi 3D, VR).

Potrafi przygotować i przeprowadzić analizę przestrzenną, strategiczną oraz estetyczną wnętrza usługowego w kontekście jego funkcji i otoczenia.

Wykazuje umiejętność argumentacji, krytycznego myślenia oraz uczestnictwa w debatach

problemowych związanych z projektowaniem wnętrz usługowych.

Potrafi opracować dokumentację projektową i naukową w języku polskim i obcym, a także przygotować profesjonalne prezentacje multimedialne dotyczące koncepcji wnętrz usługowych

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do krytycznej analizy własnej wiedzy i umiejętności oraz poszukiwania nowych rozwiązań projektowych w odpowiedzi na współczesne wyzwania projektowania architektury wnętrz usługowych.

Wykazuje odpowiedzialność w zakresie podejmowania decyzji projektowych, uwzględniając etykę zawodową, aspekty ekologiczne i społeczne w projektowaniu wnętrz o przeznaczeniu usługowym.

Potrafi pracować zespołowo oraz pełnić różne role w procesie projektowym, koordynować działania i efektywnie komunikować się w środowisku zawodowym.

Jest gotów do angażowania się w inicjatywy społeczne i promowania projektowania wnętrz jako narzędzia poprawy jakości życia użytkowników w obiektach usługowych.

Dbą o wysoką jakość projektów i przestrzega standardów technologicznych oraz prawnych, w tym ochrony własności intelektualnej i praw autorskich w projektowaniu wnętrz.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Wykłady: Cykl wykładów z przedmiotu „Projektowanie wnętrz_3” kończy się zaliczeniem.

Ocena formująca:

- aktywność na wykładach, uczestniczenie w dyskusjach grupowych

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

ocena podsumowująca:

INFOGRAFIKA na zadany temat oraz prezentacja zagadnienia na forum grupy.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0:

Ocena 2,0 (niedostateczna) - Praca niekompletna, niezrozumiała lub nieczytelna. Brak logicznego układu i spójności w przedstawieniu treści. Grafika nie uwzględnia zasad kompozycji, ma liczne błędy formalne i techniczne. Nie przedstawia skutecznie omawianego zagadnienia, nie spełnia założeń zadania.

Ocena 3,0 (dostateczna) - Praca poprawna, ale na minimalnym poziomie merytorycznym. Zagadnienie zarysowane powierzchownie, bez głębszej analizy i rozwinięcia tematu. Grafika uwzględnia zasady kompozycji, ale z licznymi błędami. Podstawowe elementy techniczne i rysunkowe są obecne, jednak z niską jakością wykonania. Praca wymaga znaczących poprawek pod względem czytelności i estetyki.

Ocena 3,5 (dostateczna plus) - Praca poprawna, ale nadal z brakami w analizie i prezentacji zagadnienia. Podstawowa logika kompozycji i układu treści, choć nie w pełni dopracowana. Grafika prezentuje poprawne zastosowanie zasad kompozycji, ale z wyraźnymi niedociągnięciami. Zastosowanie technik prezentacyjnych na poziomie podstawowym, ale wymagające dalszego rozwinięcia.

Ocena 4,0 (dobra) - Praca poprawna pod względem merytorycznym i technicznym. Omawiane zagadnienie jest dobrze przedstawione, choć może brakować bardziej zaawansowanej analizy. Grafika w większości zgodna z zasadami kompozycji, choć mogą występować drobne błędy. Estetyka i czytelność na dobrym poziomie, ale z możliwością dalszego dopracowania. Zastosowanie technik prezentacyjnych na poziomie podstawowym, ale nie zawierające większych błędów.

Ocena 4,5 (dobry plus) - Praca dobrze opracowana, z wyraźnym zaangażowaniem i starannością wykonania. Omawiane zagadnienie przedstawione w sposób przemyślany i w miarę wyczerpujący. Grafika i kompozycja pracy są estetyczne i poprawne, z drobnymi błędami formalnymi. Praca spełnia większość wymagań technicznych, ale można ją jeszcze wzbogacić o bardziej szczegółowe opracowanie

Ocena 5,0 (bardzo dobra) - Praca kompletna, merytorycznie poprawna i logicznie opracowana. Zagadnienie przedstawione w pełni, z dogłębną analizą i właściwą interpretacją. Grafika pracy staranna, czytelna, zgodna z zasadami kompozycji i estetyki. Użyte techniki prezentacyjne są na wysokim poziomie, odpowiednio dobrane do tematu. Praca spełnia wszystkie wymagania formalne i techniczne.

Laboratoria: PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WE WNĘTRZACH USŁUGOWYCH

Ocena formująca:

- obecność na zajęciach (ponad 2/3),

- aktywne uczestnictwo w konsultacjach, grupowych oraz indywidualnych,

- aktywne uczestnictwo w "burzach mózgów", debatach, opracowaniach grupowych

- oceny cząstkowe z przeglądów cząstkowych (1-2 w semestrze), podsumowujących kolejne etapy pracy nad projektem identyfikacji wizualnej

Ocena podsumowująca:

- 20% - ocena dotychczasowej pracy na zajęciach, w tym pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych

- 80% - ocena projektu identyfikacji wizualnej we wnętrzu usługowym

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0:

Ocena 2,0 (niedostateczna) - Brak spójnej koncepcji identyfikacji wizualnej lub jej całkowita nieczytelność. Niezrozumiała relacja między identyfikacją a funkcją wnętrza. Błędy w doborze kolorystyki, typografii i elementów graficznych - brak harmonii wizualnej. Brak uwzględnienia zasad projektowania uniwersalnego. Rysunki techniczne i prezentacja graficzna nieczytelne, brak informacji o dostosowaniu przestrzeni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wizualizacje na bardzo niskim poziomie - nieoddające charakteru identyfikacji wizualnej i jej zastosowania w przestrzeni.

Ocena 3,0 (dostateczna) - Projekt identyfikacji wizualnej poprawny, ale z podstawowymi brakami koncepcyjnymi. Relacja między identyfikacją a wnętrzem usługowym jest zarysowana, ale mało czytelna. Użyte kolory, typografia i znaki graficzne są dobrane poprawnie, ale brak im spójności. Zastosowanie zasad projektowania uniwersalnego w stopniu minimalnym. Rysunki techniczne zawierają błędy lub są niepełne, brak szczegółów dotyczących dostępności. Wizualizacje na niskim poziomie jakościowym - brak precyzji i detali.

Ocena 3,5 (dostateczna plus) - Projekt funkcjonalny, ale wymagający dopracowania pod względem estetyki i spójności wizualnej. Podstawowe zasady projektowania identyfikacji wizualnej zachowane, ale z niedociągnięciami. Grafika czytelna, ale niewystarczająco dopracowana pod względem proporcji i kompozycji. Uwzględnienie projektowania uniwersalnego w ograniczonym zakresie. Rysunki techniczne i schematy poprawne, ale mogą zawierać drobne błędy. Wizualizacje pokazują założenia projektu, ale są wykonane z niedostateczną starannością.

Ocena 4,0 (dobra) - Projekt identyfikacji wizualnej dobrze dopasowany do funkcji wnętrza usługowego. Spójna koncepcja kolorystyczna, typograficzna i graficzna, choć z drobnymi niedociągnięciami. Znaki i oznaczenia czytelne, odpowiednio skalowane, dostosowane do potrzeb osób słabowidzących (np. duże kontrasty, proste fonty, czytelne ikony). Uwzględnienie podstawowych zasad projektowania uniwersalnego. Rysunki techniczne poprawne, czytelne, z podstawowymi informacjami o dostępności. Wizualizacje oddające charakter projektu, ale mogłyby być bardziej precyzyjne i dopracowane.

Ocena 4,5 (dobry plus) - Projekt przemyślany, estetyczny i funkcjonalny, dobrze wpisujący się w charakter wnętrza. Wysoka spójność identyfikacji wizualnej - kolory, typografia i grafika współgrają z przestrzenią. Czytelne i dopracowane oznaczenia, odpowiednia hierarchia informacji. Dbłość o potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Rysunki techniczne poprawne, czytelne, zgodne z zasadami projektowania uniwersalnego. Wizualizacje atrakcyjne wizualnie, dobrze oddające finalny efekt.

Ocena 5,0 (bardzo dobra) - Projekt wyróżniający się wysoką jakością i oryginalnością. Bardzo dobrze zaprojektowana identyfikacja wizualna - harmonijna kompozycja kolorów, typografii i grafik, perfekcyjnie wpisana w przestrzeń. System oznaczeń dostosowany do szerokiego grona użytkowników, w tym osób niewidomych, słabowidzących, głuchych i o ograniczonej mobilności. Uwzględnienie zróżnicowanych form komunikacji: wizualnej, dźwiękowej, dotykowej. Rysunki techniczne bezbłędne, zawierające wszystkie niezbędne informacje, uwzględniające ergonomię i dostępność. Wizualizacje wysokiej jakości, precyzyjne, estetyczne i w pełni oddające charakter projektu. Projekt kompleksowy, w pełni spełniający założenia funkcjonalne, estetyczne i dostępnościowe, zgodny z zasadami projektowania uniwersalnego.

Projekt: PROJEKT WNĘTRZ W OBIEKCIE USŁUGOWYM

Ocena formująca:

- obecność na zajęciach (ponad 2/3),
- aktywne uczestnictwo w konsultacjach, grupowych oraz indywidualnych,
- aktywne uczestnictwo w "burzach mózgów", debatach, opracowaniach grupowych
- oceny cząstkowe z przeglądów cząstkowych (1-2 w semestrze), podsumowujących kolejne etapy pracy nad projektem

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena formująca:

Ocena wystawiana podczas końcowego przeglądu, na którą składają się:

- 20% - ocena dotychczasowej pracy na zajęciach, w tym pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych
- 80% - ocena projektu wnętrza usługowego oraz jego prezentacji.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0:

Ocena 2,0 (niedostateczna) Projekt niekompletny, niespójny lub niezrozumiały. Brak logiki w układzie funkcjonalnym wnętrza, nieodpowiednie relacje przestrzenne. Brak zgodności z podstawowymi normami i zasadami ergonomii, projektowania uniwersalnego oraz użytkowania przestrzeni. Estetyka wnętrza niedopracowana, brak spójnej koncepcji stylistycznej. Rysunki techniczne nieczytelne, błędy w skali, brak kluczowych informacji technicznych. Wizualizacje lub prezentacja graficzna na bardzo niskim poziomie - niedokładna, pozbawiona detalu, nieczytelna.

Ocena 3,0 (dostateczna) Projekt poprawny, ale na minimalnym poziomie funkcjonalnym i estetycznym. Układ przestrzenny zgodny z podstawowymi zasadami ergonomii i projektowania uniwersalnego, ale z

licznymi błędami lub uproszczeniami. Stylistyka wnętrza nie do końca przemyślana, brak konsekwencji w doborze materiałów i kolorystyki. Rysunki techniczne zawierają błędy, ale pozwalają na ogólne zrozumienie koncepcji. Wizualizacje prezentują projekt, ale są wykonane na niskim poziomie jakościowym.

Ocena 3,5 (dostateczna plus) Projekt funkcjonalny, ale wciąż z uproszczeniami i niedociągnięciami w układzie przestrzennym. Kompozycja wnętrza czytelna, ale nie w pełni harmonijna i spójna. Rysunki techniczne są poprawne, ale mogą zawierać drobne błędy formalne. Wizualizacje czytelne, ale wymagające lepszego dopracowania w zakresie detali i jakości.

Ocena 4,0 (dobra) Projekt poprawny pod względem funkcjonalnym, zgodny z zasadami ergonomii i użytkowania, a także projektowania uniwersalnego. Estetyka wnętrza na dobrym poziomie, ale z możliwością większej spójności w doborze materiałów i kolorów. Rysunki techniczne czytelne, zawierające większość wymaganych informacji. Wizualizacje oddają charakter wnętrza, ale mogą wymagać większej precyzji wykonania.

Ocena 4,5 (dobry plus) Projekt dobrze opracowany, spójny funkcjonalnie i estetycznie. Przemyślane rozwiązania materiałowe, kolorystyczne i oświetleniowe. Rysunki techniczne poprawne i czytelne, z niewielkimi błędami do korekty. Wizualizacje atrakcyjne wizualnie, pokazujące charakter wnętrza, ale z drobnymi niedociągnięciami.

Ocena 5,0 (bardzo dobra) Projekt kompleksowy, przemyślany w każdym aspekcie funkcjonalnym i estetycznym. Spójna i oryginalna koncepcja wnętrza, zgodna z zasadami ergonomii i potrzebami użytkowników, w tym również z niepełnosprawnościami (projektowanie uniwersalne). Profesjonalne rysunki techniczne, zawierające wszystkie niezbędne informacje. Wizualizacje wysokiej jakości, realistycznie oddające charakter wnętrza. Dbłość o każdy detal - materiały, kolorystyka, oświetlenie, identyfikacja wizualna wnętrza.

Uzyskanie oceny pozytywnej jest zależne od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form przedmiotu.

Treści programowe

Wykłady dotyczą zagadnień teoretycznych związanych z projektowaniem wnętrz w obiektach usługowych. Obejmują treści związane z ergonomią, projektowaniem uniwersalnym, bezpieczeństwem użytkowania oraz specyfiką projektowania związaną z różnorodnym przeznaczeniem obiektu. Poruszają kwestie dotyczące wagi partycypacji społecznej oraz planowania w zgodzie z potrzebami zrównoważonego rozwoju.

Zajęcia projektowe i laboratoryjne pozwalają na praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej. Podczas zajęć studenci mają możliwość zapoznania się w sposób szczegółowy z wymaganiami konkretnych funkcji oraz mogą przetestować w praktyce różne rozwiązania. Wstępne prace projektowe są wykonywane w niewielkich grupach, zasadnicza część projektu jest wykonywana samodzielnie przez każdego studenta. Studenci wykonują projekt identyfikacji wizualnej we wnętrzu usługowym (laboratorium) oraz projekt wnętrza budynku usługowego (projekt).

Tematyka zajęć

Wykład 1: Budynek użyteczności publicznej - skrócona historia rozwoju; rozwój typologii, kodowanie funkcji.

Wykład 2: Relacje między wnętrzem a zewnątrz (przestrzenią publiczną a półpubliczną) budynku użyteczności publicznej.

Wykład 3: Budynki użyteczności publicznej o nieskomplikowanej funkcji. Podstawowe zależności funkcji, formy i struktury.

Wykład 4: Budynki użyteczności publicznej o złożonej funkcji. Typologia przestrzeni wewnętrznej.

Wykład 5: Architektura wnętrz budynków komercyjnych (budynki biurowe, domy towarowe, galerie handlowe, pasaż).

Wykład 6: Architektura wnętrz budynków kultury (galerie, muzea, teatry, opery).

Wykład 7: Architektura wnętrz obiektów służby zdrowia.

LABORATORIA:

Projekt identyfikacji wizualnej do projektowanego wnętrza.

Analiza ogólna potrzeb użytkowników, wnioski i wytyczne projektowe.

Szczegółowe projekty indywidualnych rozwiązań.

PROJEKT:

Projekt koncepcyjny wnętrz dowolnego typu budynku użyteczności publicznej w określonym kontekście.

Część analityczna:

- analiza materiałów wyjściowych,
- analiza funkcjonalna,
- wnioski, wytyczne projektowe

Część projektowa:

Praca indywidualna nad projektem wnętrz:

- a. relacje prymalne: publiczne-prywatne, wewnątrz-zewnątrz,
- b. funkcja: realizacja potrzeb użytkowników,
- c. forma: ukształtowanie złożonej przestrzeni półpublicznej, której typologia odpowiada zbiorowym potrzebom użytkowników, a jednocześnie realizuje potrzebę dialogu społecznego.

Wymagane elementy projektu:

część analityczna, rzuty, przekroje i kłady wraz z rozwiązaniami kolorystyczno-materiałowymi oraz oświetleniem, perspektywy wnętrz. Projekt kończy publiczna prezentacja na forum grupy.

Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów - praktyczny (Project Based Learning)
3. Dyskusje panelowe, burza mózgów, studium przypadku, eksperymenty badawcze, warsztaty, analiza danych
4. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, 2008.
2. Broto C. Shopping malls, Structure, Barcelona, 2005.
3. Fentress C.W. Civic Bulders, Wiley-Academy, Chichester, 2002.
4. Jodidio Ph., Restaurants & Bars, Taschen, Kolonia.
5. Jodidio Ph., Shopping 1, Taschen, Kolonia.
6. Kramer S. Schools. Educational spaces, Braun, 2010.
7. Krier, L., Architektura wybór czy przeznaczenie, Warszawa 2001.
8. Meuser Ph. Construction and design manual. Medical practices, DOM publishers, Berlin, 2010.
9. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995.
10. Nickl-Weller Ch. Nickl H. Hospital architecture, Braun, 2013.
11. Norberg-Schulz, Ch., Znaczenie w architekturze zachodu, Warszawa 1999. 1
2. Science spaces. Architecture & Design, wyd. Daab, Kolonia, 2007.
13. Winterbottom D. Wagenfeld A., Design for healing spaces. Therapeutic gardens, Timber Press, Portland, Londyn, 2015.
14. Witruwiusz, Dziesięć ksiąg o architekturze, PWN, 1956.
15. Yi - Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW, 1987.
16. Warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.)

Uzupełniająca:

1. Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne).
2. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
3. Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987.
4. Monografie współczesnych architektów.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	165	7,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	90	4,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	75	3,00